



Veranstalterinfos

Bühnentechnik

Stand: September 2019



Für die Beschallung eines Laluna Blue-Auftrittes empfehlen wir folgende Gerätschaften, samt einem erfahrenen Tontechniker, der mit dem System vertraut ist.

PA-System

- Professionelles PA System (aktiv oder passiv) üblicher Markenhersteller, der Raumgröße entsprechend dimensioniert, z.B. HK Audio, RCF, d&b, QSC etc.

Zu beachten:

Lautstärke soll an unsere Musik angepasst sein. Beschallung soll nur soweit erfolgen, dass die Verständlichkeit der Liedtexte und Ansagen an jedem Zuhörerplatz gegeben ist.

FOH-Konsole:

- digital oder analog, z.B. Soundcraft, Yamaha, Allen & Heath, Midas, (bei analogen Pulten bitte kein Behringer)
- Reverb für Gesang

Monitore

- 3 typgleiche Monitore (je nach Bühnengröße) 12"/1,5" inkl. Amping und EQ

Mikrofone

3 Mikrofone, siehe Kanalübersicht, Klemmen, Stative & Kabel für alle Mikrofone

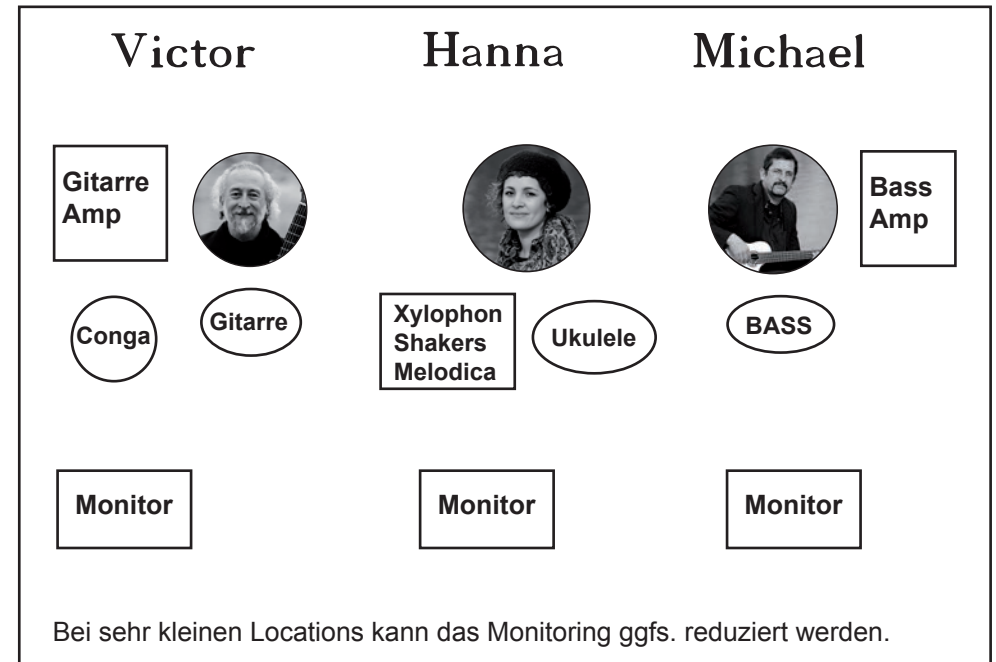
GEMA

Wir sind nicht bei der Gema angemeldet, aber da wir in erster Linie Coversongs spielen, fallen bei öffentlichen Veranstaltungen Gema-Gebühren an. Bei Bedarf erhält der Veranstalter von uns eine Repertoire-Liste, die bei der GEMA eingereicht werden kann.

Kontakt bei Fragen oder Änderungen:

Michael Memminger: 0160 - 150 11 68

www.lalunablue.de | Email: info@lalunablue.de



Bühnenfront

Kanal

Musiker

Micro/DI

1. Vocals	Hanna	Neumann KMS 105 (Eigenes - 48 Volt)
2. Ukulele	Hanna	DI
3. Xylophon, etc.	Hanna	SM57
4. Vocals/Conga	Victor	SM57
5. Akustik-Gitarre	Victor	DI (Gitarren-AMP)
6. U/Kontra-Bass	Michael	DI (Bass-Amp)

Es können natürlich auch andere geeignete Mikrofontypen verwendet werden. Bei sehr kleinen Locations ist evtl. eine Mikrofonierung von Kanal 3 nicht nötig.